El Payo de la Carta

Ignacio González del Castillo

SAYNETE NUEVO.

EL PAYO

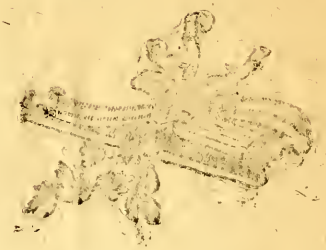
DE LA CARTA.

POR ***

PARA SIETE PERSONAS.

ADRID: IMPRENTA QUE FUE DE GARCIA,
1817.

e hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas
ero 9, con cuantas Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos
amentales, Saynetes y Unipersonales se han impreso hasta esta época.



PERSONAS.

n Pedro. *Sr. Gallinas*
n Antonio. *Sr. Mathet*
tolo. *Sr. Escalas.*
qual. *Sr. Esquibias*

Graciosa. *Sra. Sher*
Quarta. *Sra. Pavia*
Un hombre. *Sr. Repoll*
Acompañamiento.

Decoracion de calle corta.

don Antonio y don Pedro.

Don Antonio, amigo mio,
oche que está fresca,
hace mucha calor,
s de ir á la comedia.
ues qué funcion executan?
acen una pieza nueva,
i dice en los carteles;
por media peseta
e de dexar de ir allá.
o os esperaré á la puerta,
contareis la funcion,
e ahorraré la molestia.
Por qué?
Porque no me gustan,
or mio, las comedias:
pera es la que me agrada,
divierte y me deleyta.
A mí tambien, mas por eso
hemos de despreciar nuestras
medias; que muchas hay
ructivas y muy buenas.
Sobre todo os daré gusto esta
che.
Norabuena: qué hora es?
Las seis han dado.
Pues hasta las siete y media
mos en casa de una amiga
uí muy cerca,
e ella nos informará
es la funcion mala ó buena;
ies tendrá en ella papel,
habrá ensayado por fuerza.

Ant. Pues qué, es del teatro?
Ped. Sí,
si es la graciosa. *Ant.* Pues dexa,
nos llegaremos primero
al café por dos docenas
de cigarros de la Hubana
que encargué á un amigo.
Ped. Sea
como quieras.

Salen Pasqual y Bartolo de payos andaluces: Bartolo trae una carta en la mano y mirando las casas, tropieza con D. Pedro que iba en accion de irse.

Habrá bruto! *ap.*
Bart. Usted, si es ciego, debiera
llevar perro, ó lazarillo,
por alantre, que le ixera
el camino de las calles
de la Corte.
Ped. Si no fuera..,
Ant. Hombre, callate por Dios,
y con cachaza tolera
el empujon, pues no es nuevo
dar tropezones con las bestias.
Bart. Ya se ve, y como que un
hombre
cada instante las ancuentra...
Ped. Los bestias lo serán ellos.
Ant. Bien claro lo manifiestan,
pues están cubiertos aun
de la lana de su tierra.
Bart. No habrá pocos por acá
que lleven bellon acuestas,
por jartarse de bellones

610241

á fuerza de su paciencia.
Ant. Por fin, andaluces brutos.
Bart. Tampoco de esa cosecha
abundan aquí, ya se ve,
sino hay ni un bruto siquiera
en este pais, jasta los
mayorazgos saben cuentas.
Ped. Dexadlo para quien es.
Ant. El demonio del postema.
Vanse los dos.
Bart. En esta calle sin duda
vivirá, segun las señas
que me dieron en la villa
sabes leer?
Pasq. Algunas letras.
Bart. Pues lee este sobre-escrito,
por si hácertamos con ella.
Pasq. Dice... dice...
Bart. Anda adelante.
Pasq. Ten un poco de paciencia:
dice... dice...
Bart. Acaba el dice:
mala víbora te muerda,
si así lees, yo discurro
que en diez semanas y media
no acabarás de leer
lo que las letras enseñan.
Pasq. Yo no se leer mas corriendo.
Bart. Un tabardillo á qualquiera
puedes dar con tu lectura:
vamos, y no gastes flema:
acaba con mil diantres.
Pasq. Dice.... dice....
Bart. Anda á la escuela,
y al bruto que te enseñó
que te vuelva las monedas.
Habrá bestia semejante!
dice.... dice.... en mi conciencia
que yo soy muy mal lector,
y me atrevo á leer quinientas
veces, aun mejor que tú.
Pasq. Ya que tanto vociferas
leela tú.
Bart. Pues ya se ve:
es menester tener tanta ciencia?
Pasq. Pues vaya.
Bart. Atiende, salvage
aquí dice.... dice....
Pasq. Buena!
qué es lo que dice la carta?
Bart. Si no conozco las letras...
mas calla; aquí viene un homb
si no me mienten las señas.
Sale un hombre.
Homb. Muy tarde es, y estoy
muy léjos.
Pasq. Pues que se ha pasado,
llega:
(y perdone la imprudencia)
sabe usted leer?
Homb. Qué pregunta! no he de s
Bart. De manera,
que como otros no saben,
no seria cosa nueva.
Homb. Qué hombre no sabe leer
Bart. Yo soy uno, y á la es
anduve mas de seis años.
Hom. Amigo, yo voy de pris
qué se ofrece, vaya.
Bart. Solo
me diga la carta esta
á quién viene?
Hom. Dice así:
Lee: *A la Señora*
cómica de las comedias.
Bart. Aprende á leer, gran sal
Pasq. Pues está buena la fiesta,
y lee peor que yo.
Bart. Si se me embrolla la lengua
Homb. En aquella casa vive.
Bart. Agradezco la fineza.
Allá voy con alma y cuerpo:
Dios nos la depare buena:
la puerta abierta se mira:
Pasqual sube la escalera.
Mutacion de salon, con sillas,
y una comedia encima de ella, y
por la izquierda la Gracios
y Quarta.
Grac. Haz que todo esté dispue
porque esta tarde hay tragedia
y me he de ir muy temprano.
Quart. Usted recelo no tenga,
que todo lo tendrá pronto.
Llaman.
Grac. Llamando estáu á la puert

quien es.
. Voy corriendo. *vase.*
El sastre me desespera:
l vestido no me trae,
e de romper la cabeza
Sale la Quarta.
t. Señora, un payo andaluz,
otro, dice que es fuerza
lar con usted.
No dicen
én son?
t. No señora; y se entran
aguardar que les digan
e lo hagan.
. Pues es buena política:
que aguarden.
t. Ya se han entrado en la pieza.
Salen Bartolo y Pasqual.
. Se puede entrar, señorita,
es que usted nos da licencia?
c. Para qué la quiere usted,
ya se ha entrado sin ella?
t. No gaste usted cumplimientos.
c. Es una gran desvergüenza
trarse sin avisar;
si por acaso estuviera
camisa, era decente
ue ustedes así me vieran?
n la antesala se aguarda.
t. Señorita, allá en mi tierra
nte-sala, ni ante-alcoba
ay: el que llama, se entra:
los encuentra en camisa
uelve la cara, y espera
que se pongan las naguas;
si no de la manera
ue los halla da el recado,
se vuelve puerta afuera.
c. Vaya, qué es lo que usted quiere?
ué se ofrece, ó qué desea?
t. Mi[redacted]ed, (estoy cansado:
omaré yo la silleta,
me asentaré: jorrio, tú
iéntate con conveniencia.
ac. Se podrán ver otros modos?
l hombre es bruto de veras:
a cortedad me da gusto.
rt. Siéntese usted sin molestia
que yo vengo muy despacio.
Pasq. Qué linda es la casa esta!
Grac. Vaya despáchese, y diga
quién es y con ligereza,
lo que buscan en mi casa.
Bart. No se ofenda usted; paciencia.
Qué calor que hace, Pasqual.
Haga usted que la doncella
(si acaso lo es de esta casa
la niña que está en presencia)
nos saque de refrescar,
pues la calor nos marea;
y tome usted estos tres quartos;
y si hay cerca una taberna,
que me traygan un porron
de vino pues me refresca.
Pasq. Que [redacted] al instante.
Grac. Se podrá ver tal llaneza.
Bart. Como soy que es como un oro
la cómica de comedias.
Pasq. Mejor que la Boticaria,
la Médica y la Alcaldesa.
Grac. A que llamo quien á palos
los eche la puerta afuera,
llenándolos de estacazos?
Bart. En ese caso no fuera
yo el que menos daría,
porque tengo mucha fuerza.
Grac. Quién son, y que es lo que
quieren?
Bart. Mire usted, allá en mi tierra...
Grac. Y de qué tierra es usted?
Bart. Qué no sabe usted mi tierra?
Grac. No señor.
Bart. Pues es un pueblo
como este ú otro qualquiera:
hay hombres, mugeres, niños;
hay viejos, tambien hay viejas,
hay bestias, como esté sabe,
que en todo el lugar se encierran.
Grac. Usted viene á sofocarme:
se habrá visto tal postema?
Bart. Si usted quiere que de pronto
le diga toda mi arenga,
es fuerza irme poco apoco:
yo soy pesado, y es fuerza
(si no lo digo despacio
y á la moda de mi tierra)

que no sepa lo que digo,
ni usted lo que digo entienda.

Grac. Yo me apuro con este hombre;
vaya, diga usted.

Bart. Con flema.

Grac. Acabe, aunque sea despacio.

Bart. Pasqual, si habrán ya las bestias
comídose el primer pienso.

Pasq. Es forzoso que así sea.

Bart. Diga usted (entre parentis)
de cebada la fanega
á como está por acá?

Grac. Hombre, no sea usted bestia,
que eso no es aquí del caso:
váyase usted y no nos muela.

Bart. Me espanto que en este pueblo
sean las gentes tan bestias
que no sepan á como vale
la comida de las bestias.
Pues, señora, á lo que vengo....
qué hablamos? que en conciencia
no me acuerdo: no trae el vino
la chica?

Grac. Tómate esa:
ya volvemos al principio.

Pasq. Hombre, despacha, y no...

Bart. Ay, ya me acuerdo: es el caso
que un Señor que está en mi tierra
me ha dado con mucho empeño
esta carta, y que la diera
á usted; mas bien entendido,
que me ha de dar la respuesta.

Grac. Gracias á Dios que acabamos;
y para una friolera
como traerme una carta,
ha gastado tanta flema!
vaya, deme usted la carta.

Bart. Deme usted antes la respuesta.

Grac. Si digo que usted es un bruto
de los pies á la cabeza:
hombre deme usted la carta.

Bart. En dándome la respuesta.

Grac. Jesus, que sofocacion:
dame la basquiña, Pepa,
que me quiero ir al teatro
por no escuchar á este bestia.

Pasq. Dice bien, dale la carta.

Bart. No quiero: eres un tronera,
quieres tú que lea la carta,
y que no haga caso de ella,
como otras muchas lo hacen,
y me vaya sin respuesta?
no señor, para no errarlo,
toma y daca: deme ella
la respuesta á mí primero,
y daré la carta: piensan
que soy tonto.

Grac. Y muy salvage:
hombre, eso que dice y piensa
no ve que no es posible?
vaya no sea tronera:
me da usted la carta ó no?

Bart. En dándome la respuesta.

Grac. Salgan luego de mi casa,
ó les rompo la cabeza
~~con esta silla, á la calle.~~

Bart. Con que ello ha de ser por fuerz

Grac. O les partiré los cascos.

Bart. Una vez que usted me ruega
y lo pide en cortesía,
se acabó la dependencia.

Pasq. Vaya dale la carta.

Bart. Verás
como me voy sin respuesta:
~~estoreme usted~~ la carta; pero
no tiene razon ni media
en querer leer la carta
sin darme antes la respuesta;
allá va.

Grac. Gracias á Dios
que alargó la carta.

Bart. Lea.

Lee la Grac. » Señora: usted me
pensará la molestia; por ser su
apasionado quando la conocí
esa Corte, que estuve á cie
pretensiones; y hallándome en
te lugar de Andalucía al tie
de hacerse unas fiestas en que
dispuesto los Alcaldes hacer
tragedias, se han valido de
para que me empeñe con usto
fin de que instruya lo mejor
pueda al dador de esta, que
sa á cierto negocio á esa Corte
es uno de los que entran en

ı, y hace el papel princi-
informándole lo que ha de
y la vestimenta que se re-
e; favor que espera merecer
as apasionado Saturio Saturni-
foron, &c."
Se habrá visto igual friolera:
quien es Don Saturio,
o tengo aunque quisiera,
r para entretenerme
emejante pamema.
Ha leido usted la carta?
Si señor.
Y la respuesta?
Lo que respondo es
se vayan norabuena
mi casa, que no estoy
a bromas: vayan fuera
instante!
No te dixe
e me iria sin respuesta?
ves? yo tengo la culpa
dar la carta: paciencia:
n que nos vamos?
rt. Señora,
entras que la hora se llega
que vamos al teatro,
melo usted por fiesta,
divirtámonos en oirles
uatro simplezas.
c. No dices mal: y decidme...
ero quién anda allá fuera.
alen Don Pedro y Don Antonio.
l. Madama, si usted permite
ue mi amigo...
ac. Se interesa
ni afecto en corresponder
i quien urbano se precia
ásí de favorecerme,
sin otro fin que la buena
política de mostrarse
mi apasionado de veras.
s dos. Favor con que nos honramos.
ac. Ya, señores, que se encuentran
en esta ocasion, sentarse,
y vereis cosa muy buena
Siéntanse.
art. Oyes, estos son los dos...
Parq. Ya los conozco.
Grac. Pues ea, como iba diciendo:
amigo,
vos en aquesta tragedia
que se hace en vuestro lugar,
qué papel haceis?
Bart. No es buena
la pregunta! por mi cara,
y por mi hermosa presencia,
no está diciendo que yo
haré la Dama primera?
Grac. Si no suelto yo la risa,
será un milagro. En comedia
habeis entrado otra vez?
Bart. Sí señora: en las Cautelas
hice uno de los que salen
quando prenden á la Reyna:
como no tenia versos,
no equivoqué ni una letra;
yo no hablé ni una palabra,
pero se movió tal gresca
al verme salir: que todos
aplaudieron mi presencia.
Grac. Pues los principios son buenos.
Bart. Por eso la diligencia
me encargaron, conociendo
que era propio para ella.
Grac. Ciertamente: y el señor
no hace papel?
Bart. Deletrea
un poco, con que es forzoso
que él apunte la tragedia.
Grac. Será funcion famosa:
cómo titula?
Bart. De veras
que no me acuerdo: se llama...
se me perturba la lengua;
el Mártes... Mártes... así
una cosa como esta.
Grac. El Mitridates direis.
Bart. Esos términos que suenan
á orate fatres, señora,
no son para mi cabeza.
Grac. Cabalmente aquí la tenia
por casualidad en la mesa
la tragedia que decís;
haremos un paso de ella:
usted póngase de pies,

y con la presencia recta
haga lo que yo diré,
para ver como le pega.

Pónese Bartolo en figura ridícula: la Graciosa reprenta trágico, y él la quiere imitar.

Bart. Eche usted por esa boca.
Grac. Escuche, y atencion tenga.
Bart. Escuche, &c.
Grac. Que no he empezado salvage:
habrase visto tal bestia! *ap.*
Bart. Que no empezado, &c.
Grac. Aguarda, que ahora comienzo
y seguirás.
Bart. Vaya de esta.
Grac. Del hórrido furor que inexôrable,
fué momento infeliz de mi destino,
es hoy de mi desgracia el sanguinario
instrumento fatal que se previno.
Ahora dígalos despacio
estos versos que yo he dicho:
con seriedad.
Bart. Allá voy:
no me acuerdo del principio.
Grac. Ahora estamos ahí?
pues vaya diga conmigo:
el hórrido furor que inexôrable....
Bart. El jocico furor que perdurable...
Grac. Fué momento infeliz de mi destino...
Bart. Que comiendo con Félix el pepino...
Grac. Es hoy de mi desgracia el sanguinario...
Bart. Es hoy con linda gracia el luminario...
Grac. Instrumento fatal que se previno...
Bart. Segun muerto está ya, que traygan vino.
Grac. Grandemente, grandemente
Bart. Yo tengo buena memoria,
y no se me olvidará:
el jocico feroz que perdurable
fué comiendo con Félix el pepi
es hoy con linda gracia el lumina
segun muerto está ya, que tr
gan vino.
Como soy que de esta hecha
salgo el mejor Trageriante
que hay en todas las Tragerias.
Grac. Lo habeis hecho quál ningu
Bart. No haré una dama muy bu
Pasqual?
Pasq. Sí, mejor tirarás
de un carro ó una carreta.
Ped. ~~Vaya, que el chiste es gracio~~
Grac. Qué hora es?
Ant. Las siete y media.
Grac. Ustedes perdonarán
me despida, pues me fuerza
á hacerlo la obligacion
de asistir á la comedia.
Ped. A ella nos vamos nosotros:
perdone usted la molestia.
Grac. Dexemos para mañana,
que dareis acá la vuelta,
la leccion: dame tú, chica,
mantilla y basquiña.
Bart. Ea,
pues agur hasta mañana.
Pasq. Vamos, que estarán las besti
sin comer y pensarán
que nos olvidamos de ellas.
Grac. Cuidado, que no falteis.
Bart. Cuidado con la respuesta.
Todos. Y aquí da fin el Saynete,
perdonad las faltas nuestras.

FIN.